

Бог, Твою любовь, милосердие...

сл. и муз. В.С.

Andante ♩ = 82

Piano introduction in A major, 4/4 time, Andante tempo. The right hand plays a flowing melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with whole and half notes.

5

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern as the introduction.

Бог, Тво-ю лю-бовь, ми-ло-сер-дье, сост-ра-
Бог, мо-я ду-ша нас-лаж-да-ет-ся То-

Piano accompaniment continuing the harmonic pattern from the previous section.

8

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

да-нье це-ним мы всег-да-э-то
бо-ю. Бог, лю-бовь Тво-я по-ко-
Це-ним все-гда,
Мой Бог, лю-бовь

Piano accompaniment continuing the harmonic pattern from the previous section.

11

на - ше, всех при-зна - нье. Дос - то-ин толь-ко Ты О-дин, Гос-
ри - ла, я не скро - ю. На - ше всех при-зна - нье!
ме - ня и я не скро - ю!

14

подь, Те-бе хва-ла! В люб - ви ве-ли-кой Ты ве-лик, прос - ла-вим все Те-бя! Дос-
Хва - ла! В люб - ви про - сла - вим Те-бя!

17

то-ин Ты от нас при-нять хва - ле - нье, лю-бовь сер-дец и на ше пок-ло-

20

не - нье. Сла - вьте все!

23

Не прев-зой-

26

дён-на-я Тво-я Гос-подь лю бовь, Тво-я лю-бовь. И нет по-доб-но-го ни-где, кто мог про

29

Мелодия в теноре и басе, аккомпанемент на фортепиано. Ключ: G-бемоль (F#), 4/4. В начале и в конце фразы в теноре и басе есть паузы, обозначенные палочкой с точкой (fermata).

лить свя-ту-ю кровь. И нет по-доб-но - го ни - где и нет по-доб - но - го, Кто так дос-

32

Мелодия в теноре и басе, аккомпанемент на фортепиано. В начале фразы в теноре и басе есть паузы, обозначенные палочкой с точкой (fermata).

то - ин в не-бе-сах и на зем - ле! Гос-подь Хрис-тос, Ты на-ша ра-дость, на-ше

35

Мелодия в теноре и басе, аккомпанемент на фортепиано. В начале фразы в теноре и басе есть паузы, обозначенные палочкой с точкой (fermata).

Ты смог ос - та-вить не - бе-са и до-ка-зять Сво-ю лю-бовь. Ты смог ос-
сча-стье и по-кой.

38

та-вить не - бе - са, Ты смог ос - та - вить И до-ка-зять всем лю-дям на зем-ле лю

41

бовь, лю - бовь! Дос - то-ин Ты от нас при-нять хва-

44

ле - нье. Из на - ших уст хва-лу и пок-ло - не - нье. Дос -

47

то-ин Ты! Дос-то-ин Ты! Дос - то - ин Ты! Веч - ной сла - вы! Те-

50

бе во век хва - ла! Хва - ла! Хва -

53

ла!

Бог, Твою любовь, милосердие...

Choir

сл. и муз. В.С.

Andante ♩ = 82

4



Бог, Тво-ю лю-бовь, ми-ло-сер-дье, сост-ра-да-нье
Бог, мо-я ду-ша нас-лаж-да-ет-ся То-бо-ю.

9



це-ним мы всег-да э-то на-ше, всех при-
Бог, лю-бовь Тво-я по-ко-ри-ла, я не
Це-ним все-гда, На-ше всех при-
Мой Бог, лю-бовь ме-ня и я не

12



зна-нье. Дос-то-ин толь-ко Ты О-дин, Гос-подь, Те-бе хва-ла! В люб-
скро-ю.
зна-нье! Хва-ла!
скро-ю!

15



ви ве-ли-кой Ты ве-лик, -прос-ла-вим все Те-бя! Дос-
В люб-ви про-сла-вим Те-бя!

17



то-ин Ты от нас при-нять хва-ле-нье, лю-бовь серд-ец и на-ше пок-ло-

20

не - нье. Сла - вьте все! Не прев-зой

This system contains measures 20 through 25. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a quarter note. The bass line provides harmonic support with chords and whole notes. The lyrics are: "не - нье. Сла - вьте все! Не прев-зой".

26

дён на - я Тво-я Гос-подь лю-бовь, Тво-я лю-бовь. И нет по - доб но-го ни-где, кто мог про

This system contains measures 26 through 28. The vocal line features a continuous eighth-note melody. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "дён на - я Тво-я Гос-подь лю-бовь, Тво-я лю-бовь. И нет по - доб но-го ни-где, кто мог про".

29

лить свя-ту - ю кровь. И нет по - доб-но -го ни-где и нет по - доб-но - го, Кто так дос-

This system contains measures 29 through 31. The vocal line continues the eighth-note melody. The bass line provides a consistent eighth-note accompaniment. The lyrics are: "лить свя-ту - ю кровь. И нет по - доб-но -го ни-где и нет по - доб-но - го, Кто так дос-".

32

то - ин в не-бе-сах и на зем - ле! Гос-подь Хрис-тос, Ты на - ша ра-дость, на - ше

This system contains measures 32 through 34. The vocal line continues the eighth-note melody. The bass line provides a consistent eighth-note accompaniment. The lyrics are: "то - ин в не-бе-сах и на зем - ле! Гос-подь Хрис-тос, Ты на - ша ра-дость, на - ше".

35

сча-стье и по-кой. Ты смог ос - та-вить не-бе-са и до-ка - зать Сво ю лю-бовь. Ты смог ос-

This system contains measures 35 through 37. The vocal line continues the eighth-note melody. The bass line provides a consistent eighth-note accompaniment. The lyrics are: "сча-стье и по-кой. Ты смог ос - та-вить не-бе-са и до-ка - зать Сво ю лю-бовь. Ты смог ос-".

38

та-вить не-бе-са, Ты смог ос - та - вить И до-ка-зять всем лю-дям на зем-ле лю-бовь, лю-

42

бовь! Дос - то - ин Ты от нас при - нять хва -

44

Из на - ших уст хва - лу и пок - ло - не - нье. Дос -

47

то - ин Ты! Дос-то - ин Ты! Дос - то - ин Ты! Веч - ной сла - вы! Те -

50

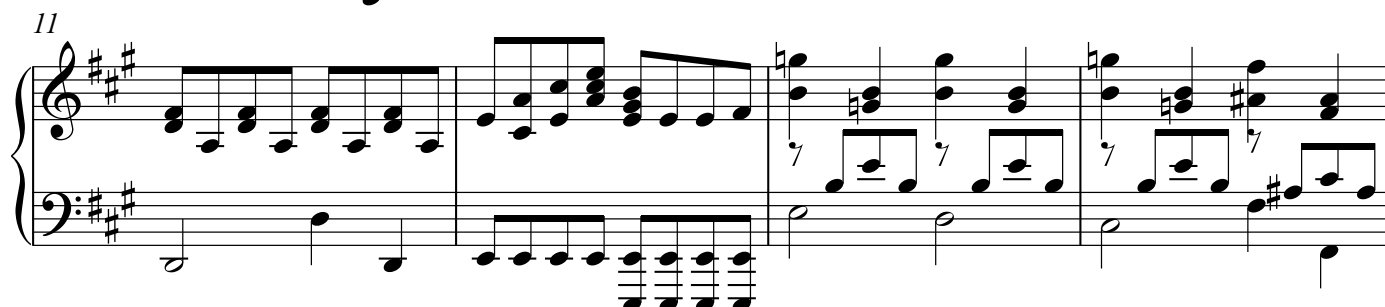
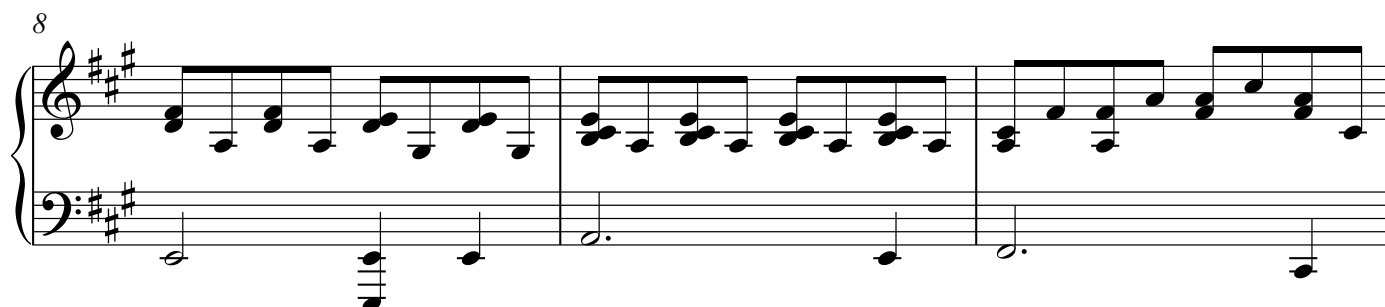
бе во век хва - ла! Хва - ла! Хва - ла!

Piano

Бог, Твою любовь, милосердие...

сл. и муз. В.С.

Andante ♩ = 82



21

Example 10

24

This block contains measures 24, 25, and 26 of the musical score. Measure 24 features a treble staff with a series of eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#) and a bass staff with a similar eighth-note pattern. Measure 25 shows a treble staff with a series of eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#) and a bass staff with a series of eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#). Measure 26 features a treble staff with a series of eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#) and a bass staff with a series of eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#).

27

This block contains measures 27, 28, and 29 of the musical score. Measure 27 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody in the treble staff consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a whole note G3. Measure 28 features a treble staff with a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a whole note G3. Measure 29 continues the melody in the treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a whole note G3.

30

30

33

This block contains the musical notation for measures 33, 34, and 35. Measure 33 features a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes and a bass staff with a simple accompaniment of quarter notes. Measure 34 continues the melody in the treble staff with a mix of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. Measure 35 concludes the section with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass accompaniment.

36

This musical score segment contains measures 36, 37, and 38. Measure 36 features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes. Measure 37 continues the melody in the treble clef, which now includes some beamed sixteenth notes, and the bass clef accompaniment. Measure 38 shows the melody in the treble clef ending with a whole note, and the bass clef accompaniment concluding the phrase.

39

Measures 39-41 of a piano piece. Measure 39 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. Measure 40 includes a repeat sign in the treble staff and a fermata in the bass staff. Measure 41 continues the treble staff's melodic line.

42

Measures 42-44. Measure 42 has a treble staff with a complex, rapid chordal texture and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 43 features a repeat sign in the treble staff. Measure 44 continues the treble staff's melodic line.

45

Measures 45-46. Measure 45 shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 46 continues the treble staff's melodic line.

47

Measures 47-49. Measure 47 features a treble staff with a rapid eighth-note melody and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 48 continues the treble staff's melodic line. Measure 49 continues the treble staff's melodic line.

50

Measures 50-51. Measure 50 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 51 continues the treble staff's melodic line.

52

Measures 52-54. Measure 52 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 53 continues the treble staff's melodic line. Measure 54 concludes the piece with a final chord in the treble staff and a fermata in the bass staff.